

la virgueria PRESENTA:

# TEORIA KING KONG

BASADA EN EL LLIBRE  
DE VIRGINIE DESPENTES

AMB  
MARIA PAU  
PIGEM

DIRECCIÓ  
ISIS MARTIN

UNA PRODUCCIÓ DE LA VIRGUERIA I CASSANDRA PROJECTES ARTÍSTICS



# Sinopsis

*Teoría King Kong* es uno de los grandes libros de referencia del feminismo y la teoría de género, un ensayo incisivo en el cual Virginie Despentes comparte su propia experiencia para hablar sin embudos ni concesiones sobre violación, prostitución, represión del deseo, moral, pornografía y maternidad para contribuir al derrumbe de las bases patriarcales de la sociedad actual. La obra de Despentes tiene poder transformador. Es un texto que invita al cambio y a la evolución, al andar, a la acción. Convirtiéndolo en un texto escénico mantenemos y ampliamos este poder. Hablamos de explotación, de violencia, de libertad y de capitalismo.

## Teoría King Kong

La cuarta ola feminista nos ha traído grandes alegrías y algunos regalos en forma de libros; seguramente todos resultarían útiles, pero no todos quedarían. En la antesala de esta cuarta ola, un libro asoló un éxito inesperado porque removió conciencias. *Teoría King Kong* vio la luz el año 2006 y su autora, la escritora y cineasta francesa Virginie Despentes, seguramente aún se sorprende de que se siga reeditando y leyendo.

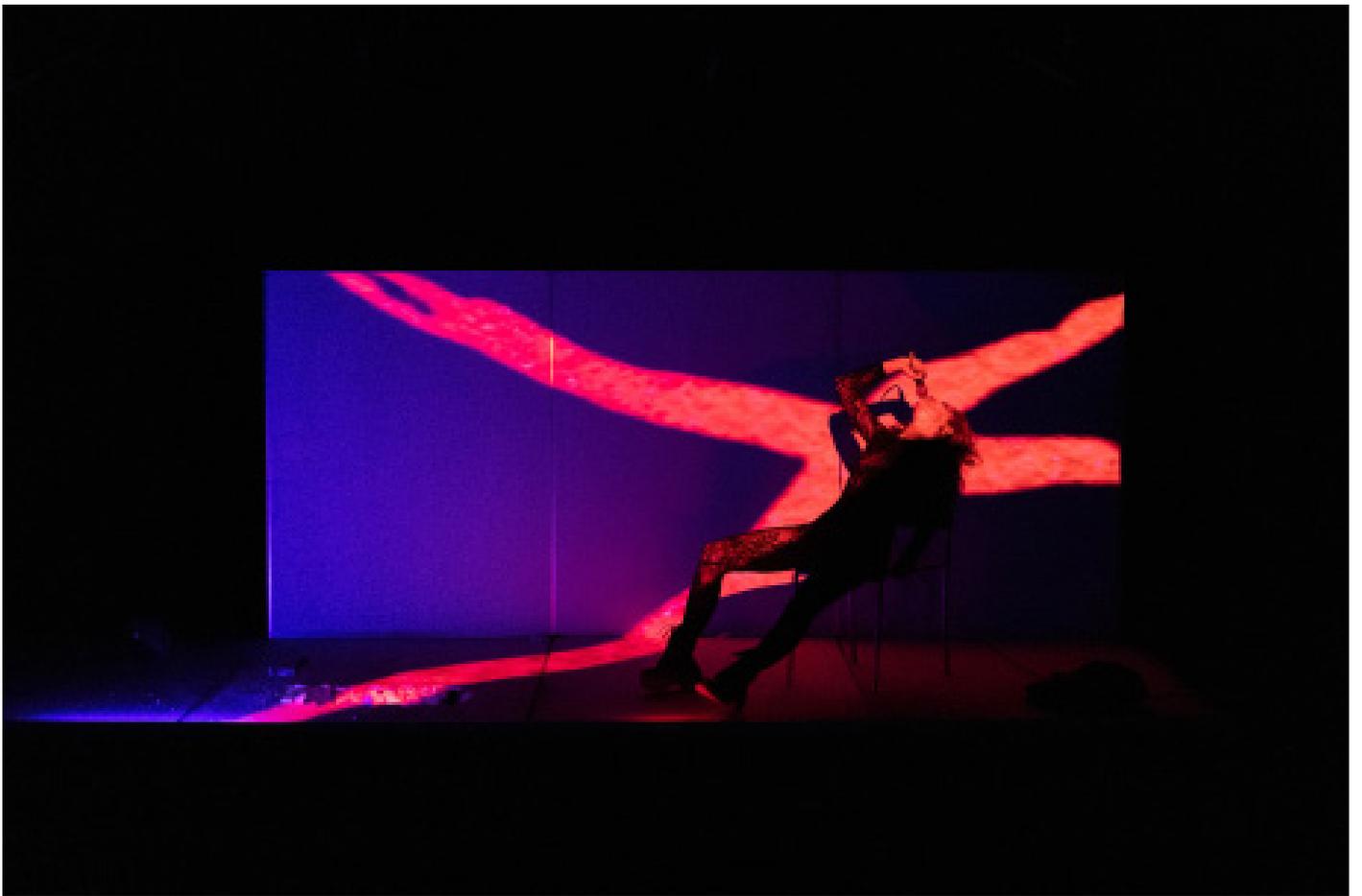
Adaptar *Teoría King Kong* para la escena es plantear algunos de los temas candentes del feminismo sin embudos y interpelando directamente al público. ¿Abolicionismo o regulacionismo? ¿Pornografía sí o no? Temas sobre los que no hay consenso y quizás no lo habrá nunca. Poniéndolos sobre la mesa, debatiéndolos, abrimos las puertas del feminismo, que es una corriente que acoge voces diversas y hasta contradictorias. Porque en realidad no tenemos que hablar de feminismo, sino de feminismos.

M. Àngels Cabré

“Si no viniera del punk-rock, me daría vergüenza ser quien soy. Pero vengo del punk-rock y estoy orgullosa [de ser quien soy].







# La Teoría King Kong

Virginie Despentes pone sobre la mesa temas escondidos bajo la alfombra, temas incómodos que nos contradicen a nosotras mismas y que, muy a menudo, incluso se han convertido en tabú. Despentes tiene un posicionamiento tan provocador y tan poco convencional que nos obliga a hablar, a ir más allá, a cuestionarnos y a avanzar. ¿El objetivo? Que el público salga del teatro con la lengua ardiendo de ganas de hablar, discutir y debatir.

*Teoría King Kong* es la teorización de una experiencia que nos pone contra las cuerdas y nos hace replantearnos aspectos de nuestra cultura “bienpensante” que hasta el momento parecían inamovibles. Virginie Despentes pone en cuestión nuestras creencias más arraigadas, se ríe de nosotros y de nuestra relación con el poder, con la violencia y con la moral. Es salvaje, irreverente, y con un tono entre punk y nihilista, habla de todo y hace estallar prejuicios que no sabíamos ni que teníamos.

**Sobre una escenografía en construcción y destrucción a la vez, exploramos el libro y podemos buscar en las profundidades del espacio escénico el origen y la raíz de todo. Una puesta en escena que acompaña al proceso creativo en su “morir para volver a nacer”, lleno de actos fundacionales y con un poder sanador incalculable.**

El tándem Virginie Despentes + M. Pau Pigem hace crecer el mensaje y permite llevar más lejos, con toda la fuerza necesaria, los temas pendientes que tenemos como sociedad y, con la ayuda de un dispositivo artístico calculado al milímetro, potenciar también la fuerza del arte como catalizador de emociones y sensaciones.

Después de *La punta del iceberg*, La Virguería da un paso más hacia la utilización del arte para reivindicar el feminismo como revolución, maximizando todos los lenguajes (cámara en directo, vestuario, **iluminación led autosuficiente**, ambientes sonoros, proyecciones...) en una propuesta sencilla a la vez que catártica.

# de La Virguería

# Ficha artística

Autoría:	<b>Virginie Despentes</b>
Traducción:	<b>Marina Espasa</b>
Adaptación:	<b>M. Àngels Cabré</b>
Dirección:	<b>Isis Martín</b>
Interpretación:	<b>M. Pau Pigem</b>
Dramaturgista:	<b>Aleix Fauró</b>
Espacio escénico:	<b>Paula Font y Paula González</b>
Diseño lumínico:	<b>Manoly Rubio Garcia</b>
Vestuario:	<b>Berta Riera</b>
Espacio sonoro:	<b>Uriel Ireland</b>
Diseño de vídeo:	<b>Mariana Echeverri</b>
Ayudantía de dirección en prácticas:	<b>Laura Giberga y Ariadna Rossell</b>
Coordinación de intimidad:	<b>Lola Clavo</b>
Dirección de arte en prácticas:	<b>Berta Miró</b>
Producción ejecutiva:	<b>Anna Maruny y Júlia Simó</b>
Coordinación de producción:	<b>Júlia Ribera</b>
Comunicación:	<b>La Virgueria</b>
Gestión económica:	<b>Maria Sangüesa</b>
Fotografía y vídeo:	<b>Marta Caravaca (Gusto Audiovisual)</b>
Producción:	<b>La Virgueria i Cassandra Projectes Artístics</b>
Con el apoyo de:	<b>Generalitat de Catalunya (ICEC y Beques Crea Barcelona 2023</b>

# Materiales

[Fotografías](#) © Marta Caravaca / Gusto Audiovisual

[Tráiler](#)

Más info en [lavirgueria.com/project/teoria-king-kong/](http://lavirgueria.com/project/teoria-king-kong/)

## La crítica dice

**“La actriz Maria Pau Pigem absorbe y escupe las palabras de Virginie Despentes. Con la radicalidad de un golpe de martillo.”**

Jordi Bordes, [Recomana.cat](http://Recomana.cat) / El Punt Avui







# Tra- yec- toria

La Virgueria somos Isis Martín, Aleix Fauró y Júlia Ribera. Creemos en un teatro comprometido. Comprometido con la sociedad, pero también con la lengua, la cultura, la poesía, la belleza, el riesgo y la provocación. Creemos en la suma de energías y el diálogo constante desde los distintos puntos de la creación escénica. En el trabajo en equipo encontramos la base a partir de la cual crecer y transformar la poesía textual en poesía visual mediante la energía de los actores y actrices, la plástica de la imagen y de los objetos, la música, los silencios y la fuerza de los cuerpos. Nuestros espectáculos son, sobre todo, un viaje emocional que se lleva al público para devolverlo, bien removido, a sus butacas. Los trabajos de La Virgueria nacen de la necesidad de expresar con un lenguaje propio lo que nos incomoda y nos conmueve de la realidad. El teatro como altavoz para dar eco a nuestras inquietudes que, a su vez, pueden ser también las de nuestro público. La Virgueria se nutre habitualmente de muchos colaboradores que participan en cada proyecto, formando un colectivo de actores y actrices, dramaturgas, músicos, escenógrafas, iluminadores y productoras, todos ellos movidos y unidos por una misma inquietud: expresarse a través del teatro.

- LA PUNTA DE L'ICEBERG** de Isis Martín. El Maldà, 2023.
- EL MISSIONER** de Isis Martín y Aleix Fauró. Festival Grec, 2022.
- DEMÀ** de Helena Tornero. Sala Beckett, 2020.
- COM MENJA UN CANÍBAL** de Isis Martín y Aleix Fauró. Lleialtat Sansenca, 2019.
- MEDUSA** adaptació a cargo de Pablo Ley de la novela homónima de Ricardo Menéndez Salmón. Premio Crítica Serra d'Or a mejor espectáculo 2017. Premio Quim Masó 2016. Festival Temporada Alta y Teatre Nacional de Catalunya, 2017.
- SNORKEL** de Albert Boronat. Sala Beckett, 2015.
- ARBRES** de Marc Artigau. Sala Beckett, 2014.
- EL PES DEL PLOM** de Isis Martín y Aleix Fauró. Sala Becket, 2014
- PAISAJE SIN CASAS** de Pablo Ley. Premio Marqués de Bradomín 1990. Teatre Lliure, 2013.
- 180° DE CEL** de Isis Martín y Aleix Fauró. Teatre Tantarantana, 2012.
- L'HIVERN AL COS** de Isis Martín y Aleix Fauró. Teatre Tantarantana, 2011.
- SI AVUI ÉS DIUMENGE** de Isis Martín y Aleix Fauró. Versus Teatre, 2009.
- DEMÀ ÉS DIJOUS**

# Contacto

Producción

Júlia Ribera - [julia@lavirgueria.com](mailto:julia@lavirgueria.com)

Comunicación

[comunicacio@lavirgueria.com](mailto:comunicacio@lavirgueria.com)



la  
virgueria