

un text d'Isis Martín
dirigit per Isis Martín i Aleix Fauró
amb Patrícia Bargalló i Paula Jornet

la punta de l'iceberg

Cia
virgueria

La punta de l'iceberg és un espectacle immersiu i sensorial a través del despertar del desig i la importància del plaer, en el qual el públic viurà de primera mà històries i situacions basades en experiències reals que li permetran preguntar-se sobre la seva pròpia vida eròtica. A partir de testimonis anònims de centenars de dones i de persones que s'han socialitzat com a tal, hem construït un espectacle per celebrar la sexualitat, trencar tabús i estereotips, fer una festa i fer visibles, i molt, les ganes de seguir gaudint i compartint. Volem parlar des del plaer, des d'un dels aspectes que ens fa més fortes i poderoses. Volem parlar de la nostra pell, de la nostra llengua, dels nostres músculs i de la nostra carn. El plaer, el desig, com a motor per tot, com a motor de canvi, de vida. El plaer com a revolució.

equip

Autoria: Isis Martín

Direcció: Isis Martín i Aleix Fauró

Ajudantia de direcció: Aura Foguet

Interpretació: Patrícia Bargalló i Paula Jornet

Banda sonora i música en directe: Paula Jornet

Disseny lumínic: Jou Serra

Disseny de lluminàries: Jou Serra i Cube Peak

Espai escènic: Paula Font i Paula González

Confecció escenografia: Laura Garcia

Vestuari: Paula Font, Paula González i Isma Rey

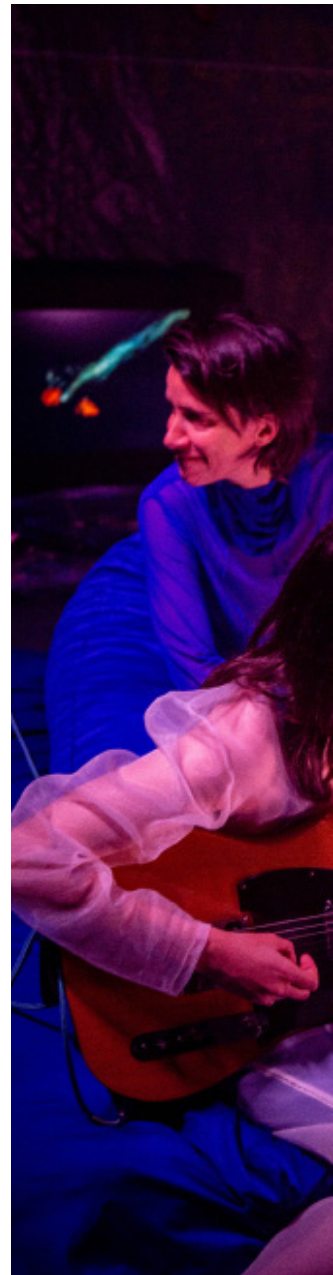
Disseny de vídeo: Mariana Echeverri

Fotografia: Anna Miralles, Júlia Ribera i Clàudia Serrahima

Producció executiva: Júlia Ribera

Gestió econòmica: Maria Sangüesa (IACTA)

Comunicació i producció: La Virgueria



sobre l'espectacle

Amb *La punta de l'iceberg* volem fugir de l'estereotip de la noia jove radiant que exposa tota la seva carn i sembla passar-ho tan i tan bé per entrar a explorar el desig de tota la diversitat del món femení. L'objectiu és despullar l'erotisme i el pas del temps de tanta literatura capitalista, i cercar la veritat d'ambdós aspectes, barrejant-los i aïllant-los en els diferents moments de l'evolució d'aquest projecte de llarga durada, que vol ser una trilogia escènica sobre la sexualitat femenina i que passejarà per les diferents cares que construeixen la nostra vida sexual, des de la manera de viure els nostres cossos, a l'edat, passant pels condicionaments socials sobre el nostre desig i el nostre plaer.

Volem, sobretot, despertar la inquietud en el públic i establir debat. Preguntar-nos, fugint d'estereotips: Com vivim la nostra sexualitat? Què ens atrevim a viure i què ens atrevim a preguntar-nos? Com va ser el nostre despertar sexual? Hi havia culpa? La nostra sexualitat és més lliure ara que fa vint anys? Quan la idealització de la joventut i del sexe queda obsoleta, què apareix?

En aquesta primera peça avancem pels racons de la intimitat, dels plaers més convencionals als més extrems, a partir de preguntes que ressonen a l'imaginari de les espectadores i de les confessions de més de 200 persones anònimes. Dues actrius posaran cos i veu a dones de diferents edats, estrat socioeconòmic i origen cultural. Dones amb cossos diferents, amb les seves esgarrinxades i cicatrius. Cadascuna d'aquestes marques significa una experiència, potser un desig experimentat, potser un aprenentatge, potser una pèrdua.

Les entrevistes anònimes realitzades ens van permetre aprofundir en la múltiple veritat de les vides sexuals i crear un espai on les dones que no ocupen les portades de les revistes van poder expressar-se lliurement pel que fa a la seva sexualitat i vida eròtica, fugint dels discursos habituals de culpa, vergonya, tabú i hipersexualització dels cossos que trobem en el sistema capitalista.

L'espectacle, a cavall entre la instal·lació, el teatre de text i la performance, utilitza el cos de les actrius com a escenografia i com a motor de canvi de la mateixa, però també posa el cos al servei de la música en directe -interpretada per Paula Jornet-, generant diferents coreografies que permetin anar més enllà de la paraula. Un moviment que ens permeti generar rituals, celebracions i catarsi, també a través de la llum i el so i amb els objectes, per arribar a deixar un rastre escènic, un mapa del desig que les actrius hauran generat al llarg de tota la funció.

[TRÀILER DE L'ESPECTACLE AQUÍ](#)







què diuen de *La punta de l'iceberg*?

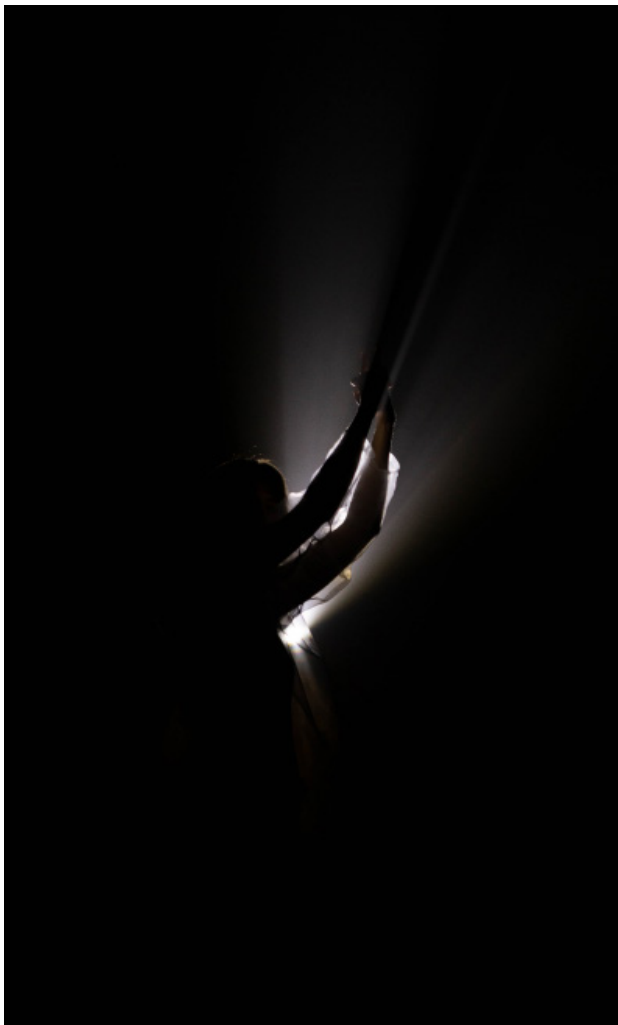
“La Virgueria ha aixecat una petita joia de teatre documental creatiu que vol celebrar el desig femení. [...] Un espectacle per a tothom, molt més revolucionari que certes peces morboses que l'únic que fan que és continuar banalitzant i mercantilitzant el desig.”

Andreu Gomila (Time Out)

“La posada en escena d'aquest conjunt d'històries funciona gràcies a la dramaturgia d'Isis Martín, que les encadena sense canvis bruscos alhora que les dota d'una propensió general al lirisme. [...] Amb *La punta de l'iceberg* La Virgueria signa una peça que mou, i que obre un espai necessari i ric de possibilitats que abans han explorat algunes poques peces.”

Adriana Nicolau (El Temps de les Arts)





la virgueria

La Virgueria som la Isis Martín, l'Aleix Fauró, la Patricia Bargalló i la Júlia Ribera.

Creiem en un teatre compromès. Compromès amb la societat, però també amb la llengua, la cultura, la poesia, la bellesa, el risc i la provocació.

Creiem en la suma d'energies i el diàleg constant des dels diferents punts de la creació escènica. En el treball en equip trobem la base a partir de la qual créixer i transformar la poesia textual en poesia visual mitjançant l'energia dels actors, la plàstica de la imatge i dels objectes, la música, els silencis i la força dels cossos. Els nostres espectacles són, sobretot, un viatge emocional que s'emporta els espectadors per retornar-los, ben remenats, a les seves butaques.

Els treballs de La Virgueria neixen de la necessitat d'expressar amb un llenguatge propi allò que ens incomoda i/o ens commou de la realitat.

El teatre com un altaveu per donar ressò a les nostres inquietuds que, alhora, són també les del nostre públic.

La Virgueria es nodreix habitualment de molts col·laboradors que participen en cada projecte, formant un col·lectiu d'actors i actrius, dramaturgs, músics, escenògrafs, productors, etc. tots ells moguts i units per una mateixa inquietud: expressar-se a través del teatre.

Expressar la nostra perspectiva, els nostres sentiments i les nostres emocions.

trajectòria

Si avui és diumenge demà és dijous, d'Isis Martín i Aleix Fauró, 2009-2010

L'hivern al cos, d'Isis Martín i Aleix Fauró, 2011

180° de cel, d'Isis Martín i Aleix Fauró, 2012

Paisaje sin casas, de Pablo Ley (Premi Marqués de Bradomín), 2012-2013

El pes del plom, d'Isis Martín i Aleix Fauró, 2014

Arbres, de Marc Artigau (Premi Autor Teatro Exprés 2015, F. SGAE), 2014

Snorkel, d'Albert Boronat (Premi Autor Teatro Exprés 2016, F. SGAE), 2015

Medusa, adaptació a càrrec de Pablo Ley de la novel·la homònima de Ricardo Menéndez Salmón (Premi Quim Masó 2016 i Premi de la Crítica Serra d'Or a millor espectacle 2017), 2017

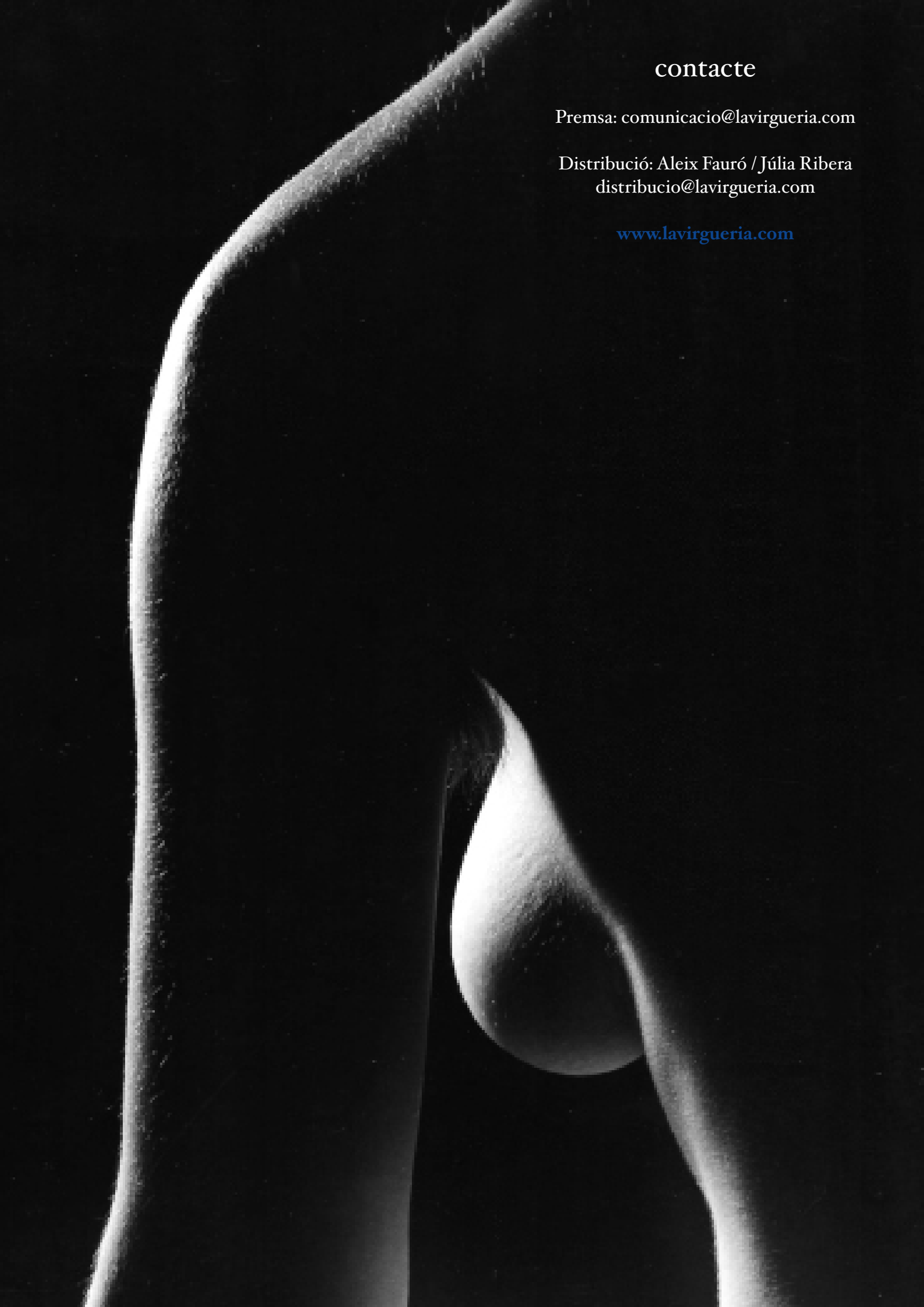
Com menja un caníbal, d'Isis Martín i Aleix Fauró, 2019

Demà, d'Helena Tornero, 2020

El Missioner, d'Isis Martín i Aleix Fauró, 2022

La punta de l'iceberg, d'Isis Martín, 2023

Teoria King Kong, adaptació de M. Àngels Cabré basada en el llibre de Virginie Despentes, 2024



contacte

Prensa: comunicacio@lavirgueria.com

Distribució: Aleix Fauró / Júlia Ribera
distribucio@lavirgueria.com

www.lavirgueria.com